

## **Marlene Oeken**

Marlene Oeken (\*1989 in Leipzig) arbeitet an räumlichen Konstellationen und hat einen Hintergrund in Produkt- und Ausstellungsdesign. Seit 2018 ist sie in Berlin ansässig. Marlene Oeken arbeitet an Ausstellungen und Interieurs gemeinsam mit Künstler\*innen und Institutionen (u.a. Haegue Yang, Nino Bulling/ Documenta 15, Kunstverein München, Kunstverein Leipzig, Dommuseum Hildesheim) und forscht in den Bereichen Ausstellungsgeschichte und Materialkultur. Gemeinsam mit Axel Kufus und Nicolas Rauch war sie für die Innengestaltung der Kunsthalle Praha verantwortlich, die 2022 eröffnete. Seit 2022 verbindet sie eine kontinuierliche Kooperation mit Martha Schwindling. Neben Ausstellungsgestaltungen für das HKW (Haus der Kulturen der Welt) und den Kunstverein München arbeiten die beiden Designerinnen an Fragen der Denkmalkultur in Forschung, Vermittlung und Ausstellungsformaten.

*Marlene Oeken (\*1989 in Leipzig/D) works on spatial constellations and has a background in product and exhibition design. In 2018 she established her practice in Berlin. Marlene Oeken works collaboratively on exhibitions and interiors with artists and institutions (including Haegue Yang, Nino Bulling/ Documenta 15, Kunstverein München, Kunstverein Leipzig, Dommuseum Hildesheim) and conducts research in the fields of exhibition history and material culture. Together with Axel Kufus and Nicolas Rauch she was responsible for the interior of Kunsthalle Praha, which opened in 2022. Since 2022, she has pursued an ongoing studio collaboration with Martha Schwindling. In addition to exhibition designs for HKW (Haus der Kulturen der Welt) and Kunstverein München, the two designers work on questions of monument culture in research, mediation, and exhibition formats.*