

Tuan Do Duc

Tuan Do Duc ist wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Stiftung Bauhaus Dessau und leitet das Bauhaus Residenz Programm.

Er studierte Medientechnik und Kultur- und Medienwissenschaften in Leipzig, Merseburg sowie Istanbul. Nach den Studien absolvierte er ein Volontariat an der Akademie der Künste Berlin (*KUNSTWELTEN – Kulturelle Vermittlung*).

An der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig war er von 2020 bis 2022 als Kurator und kuratorische Assistenz an der Konzeption und Organisation von Einzel- und Gruppenausstellungen beteiligt (u. a. Sung Tieu: *Multiboy*, 2021; *Appointment X*, 2021; Jota Mombaça: *Voices, Voices...Inexplicable Machinery!*, 2022; *The Broken Pitcher*, 2022).

Als freier Kurator und aktives Mitglied im KV – Verein für Zeitgenössische Kunst Leipzig e.V. arbeitet er an verschiedenen Programmreihen und Ausstellungen (u. a. *No to the Habit – The Habit Not To. Befragungen des Kollektiven*, 2022; *On Singularities and Common Grounds*, 2023) mit. Zuletzt nahm er an dem postgraduierten Programm *Kulturen des Kuratorischen* an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig teil, in dessen Rahmen er an Projekten wie *Erfrischungsraum 2* auf dem *OSTEN Festival 2022* in Bitterfeld und *Fermentieren: Perspektiven auf „Osten“*, 2022/2023 im GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig mitwirkte.

Zu seinen Forschungsinteressen gehören neben den Gesten des Kuratorischen, transkulturelle und transdisziplinäre Ansätze sowie partizipative und kollaborative Praxen in der (zeitgenössischen) Kunst.

Tuan Do Duc is research associate at the Bauhaus Dessau Foundation and head of the Bauhaus Residency program.

He studied media technology and cultural and media studies in Leipzig, Merseburg and Istanbul. After his studies he completed a traineeship at the Akademie der Künste Berlin (*KUNSTWELTEN – Cultural Mediation*).

At the Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, he was involved in the conception and organization of solo and group exhibitions as curator and curatorial assistant from 2020 to 2022 (including Sung Tieu: *Multiboy*, 2021; *Appointment X*, 2021; Jota Mombaça: *Voices, Voices...Inexplicable Machinery!*, 2022; *The Broken Pitcher*, 2022).

As an independent curator and active member of KV – Verein für Zeitgenössische Kunst Leipzig e.V., he works on various program series and exhibitions (including *No to the Habit – The Habit Not To. Questioning the Collective*, 2022; *On Singularities and Common Grounds*, 2023). Most recently, he participated in the postgraduate program *Cultures of the Curatorial* at the Academy of Fine Arts in Leipzig, where he worked on projects such as *Erfrischungsraum 2* at the *OSTEN Festival 2022* in Bitterfeld and *Fermenting: Perspectives on "East"*, 2022/2023 at the GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig.

His research interests include gestures of the curatorial, transcultural and transdisciplinary approaches as well as participatory and collaborative practices in (contemporary) art.